



MUSIC

magazine

OCTUBRE - 2005 OBSEQUIO DEL EDITOR

ENTREVISTA:
ALBERTO CEREIJO

GUITARRISTA DE LOS SUAVES
PERSEVERANCIA Y HUMILDAD

NOVEDADES:
PASTILLAS SHADOW PARA
GUITARRA, VIOLIN, CHELO
Y CONTRABAJO .

PRÁCTICO PERCUSIÓN:
Los Paradiddles

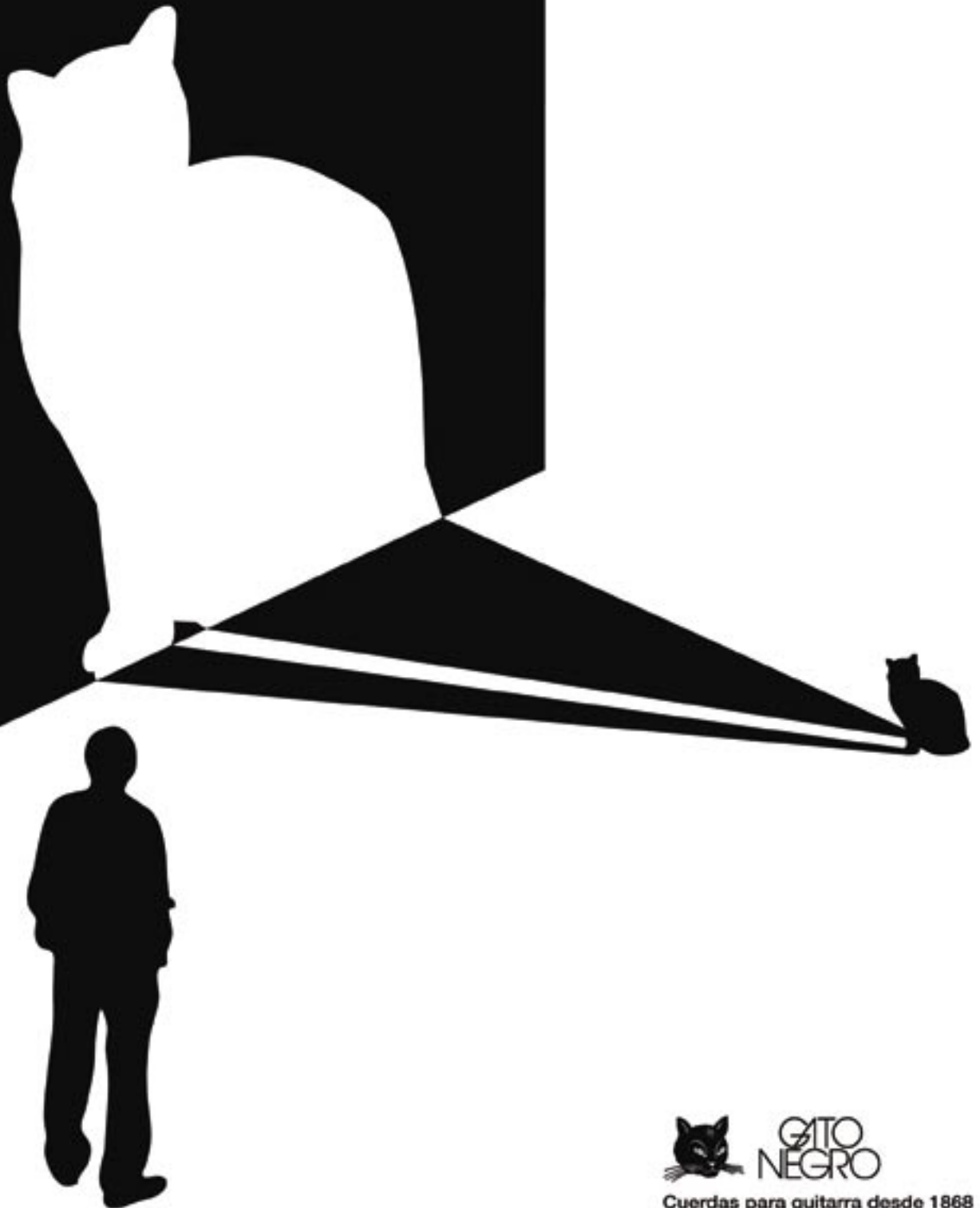
SONIDO:
Cómo funcionan los
cables de señal.

HIWATT
LA LEYENDA CONTINUA



FLAUTAS
Para el cole y
mucho más

**desearás que se
cruce en tu
camino.**



**GITO
NEGRO**

Cuerdas para guitarra desde 1868

Colonias Musicales

L'Escola de Música de Barcelona ha cerrado la 21ª edición de las Colonias Musicales y Curso de Música para jóvenes entre el 30 de julio y el 10 de agosto. Los dos programas han convocado a jóvenes estudiantes de música de entre 7 y 16 años de Cataluña, España y Europa. La finalidad de estas colonias es la de ampliar los conocimientos de los alumnos de música, que durante el año, están estudiando en escuelas de música o conservatorios de una manera lúdica y estimulante. También L'Escola de Música de Barcelona ha organizado un curso intensivo para estudiantes de música de hasta 30 años impartido por reconocidos pedagogos y concertistas.

+info:

www.escolamusicabarcelona.com

Foro Ibérico de la Música

COMUSICA ha celebrado en el Palacio de Congresos de Madrid bajo la denominación de **Foro Ibérico de la Música**, un encuentro entre los fabricantes, importadores y comerciantes de instrumentos musicales españoles y portugueses. Durante el 17 y 18 de junio este foro ha perseguido los objetivos de recabar información de todos los sectores implicados en nuestro mercado y estrechar lazos entre los profesionales españoles y portugueses. COMUSICA es una organización empresarial sin ánimo de lucro compuesta por fabricantes, importadores y comerciantes de instrumentos musicales de todo el territorio nacional.



Álbum de Fotos

Arriba izquierda: Alberto Cereijo con camiseta gris en su visita por la Semana de la Música Moderna del Alto Palancia el pasado julio en Navaja (Castellón) en la que colaboró FERNANDES.

Derecha: Representación de Lee Oscar acompañados por Ferrer Musical en su visita por Barcelona.

Abajo: Parada de artículos musicales que Tot Música expuso en la Feria Medieval de Barcelona.

Índice

Novedades. Últimos productos disponibles a partir de la temporada de otoño.

Entrevista a Alberto Cereijo POR AMÓS P. I ESCRIG.

Con los pies en el suelo y coherente con sí mismo, Alberto Cereijo, guitarrista de Los Suaves anda con paso firme por los caminos que traza la vida con humildad, buen humor y altas dosis de perseverancia.

A Fondo.

Aulos Flautas para la enseñanza musical La mejor opción para aprender a tocar la flauta.

Shadow NFX y SH Piezoeléctricos y pastillas para guitarra, violín, contrabajo y chelo.

HIWATT Amplificadores etiqueta u.k. Reedición de amplificadores que hicieron historia.

Practico Paradiddle Ejercicios de batería.

Sonido Cables de Señal Parecidos pero no iguales.

Edita: Music Magazine. Ferrer Musical S.A. y Fabricantes Musicales S.A. calle Marina 136 - calle Ribas, 19. 08013 Barcelona. Apt. de correos 8024 08080 Barcelona.

Tel: 902 20 72 07 Fax: 93 231 55 23 central@ferrermusical.es

Dirección: M^a Begoña Gómez Morejón

Maquetación: Amós P. i Escrig

Fotografía: María José Llarío Ferrer. Amós P. i Escrig

Artes Gráficas: Fotomecánica: Area. Impresión: Zokareme

Colaboradores: M^a José Llarío Ferrer

numero 36, octubre 2005 publicacion trimestral
Depósito legal B-34849-90





ARION UM-70

AFINADOR CROMÁTICO Y METRÓNOMO

Este aparato combina dos utilidades en uno solo, es afinador y metrónomo a la vez. En el modo afinador ofrece la posibilidad de escoger la escala de cuatro posibles, Do, Fa Sib y Mib pudiéndose utilizar para afinar gran variedad de instrumentos y además tiene el tono de referencia de La.

La función de metrónomo se adapta a un gran número de estilos, la velocidad y el tipo de tempo pueden ser ajustados muy fácilmente. Se adjunta un auricular mini-jack y una pinza con la que se asegura la captación del sonido desde instrumentos acústicos.

• P.V.P. recomendado: 21€

FSK 101

FERNANDES HUMBUCKER SUSTAINER

PASTILLA SUSTAINER

Fernandes amplía la oferta de sustainer para guitarra. Hasta ahora solo se podía obtener el efecto sustainer con la pastilla simple que adjuntaba el kit. Pues bien, el efecto sustainer también se podrá conseguir a partir de ahora con una pastilla *humbucker*, adquiriendo el kit **FSK101**. La gran peculiaridad de estos kits es la integración del efecto en la propia guitarra sin necesidad de usar ningún elemento externo. Tanto los sistemas sustainer de Fernandes **FSK 101** con **pastilla doble** y el **FSK401** con **pastilla simple**, vienen avalados por innumerables guitarristas tales como Lee Ranaldo (*Sonic Youth*), Steve Vai, Danny Lonher (*NIN*), o Ed O'Brien (*Radiohead*). El efecto producido por la FSK 101 es el del

sostenimiento de la nota o la creación de un sonido similar a cuando, a máximo volumen, se crea esa quinta armónica que tiende al acople. El nuevo kit FSK 101 incluye además de la pastilla humbucker sustainer y su circuitería, todos los elementos necesarios para su inmediata instalación y el manual de instrucciones de montaje.



Fernandes Sustain FSK 101

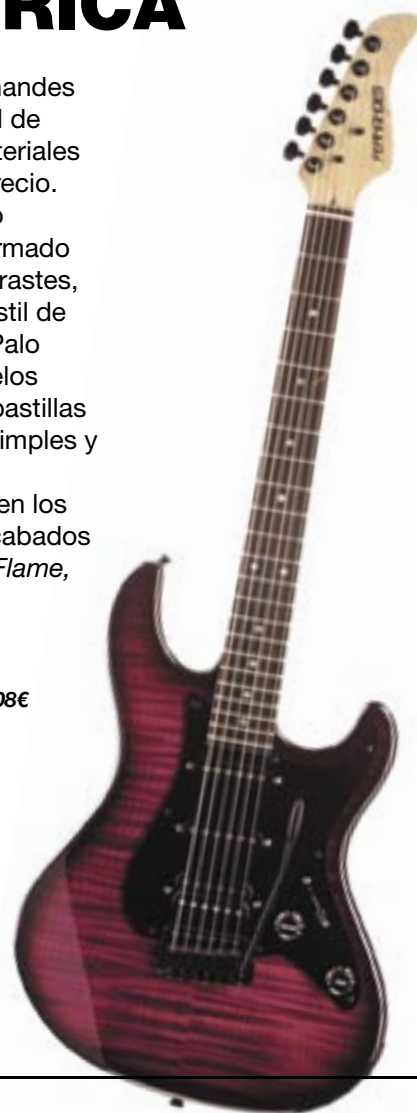
• P.V.P. recomendado: 251,85€

RETROCKET FERNANDES

NUEVA GUITARRA ELECTRICA

Esta guitarra de Fernandes ofrece buena calidad de sonido y buenos materiales por un interesante precio. Este modelo llamado **Retrorocket** está formado por un mastil de 22 trastes, cuerpo de Ardel, mastil de arce y diapason de Palo Rosa. Hay dos modelos diferentes: con tres pastillas simples, o con dos simples y una doble. El puente es *vibrato* en los dos modelos. Los acabados pueden ser en *Blue Flame*, *Lava Flame* o *Negro*.

• P.V.P. recomendado: 308€





CARRACA RACHAT
CARRACA DOBLE

Carraca doble de madera y color natural.
 • P.V.P. recomendado: 6€

CAJÓN FM

CAJÓN FLAMENCO



Cajón flamenco con marca **FM**, construido totalmente con madera. El acabado es barnizado natural mate.

• P.V.P. recomendado: 50€

TAMBORES INFANTILES

PERCUSIÓN PARA NIÑOS

Dos modelos nuevos de tambor, rojo y amarillo, y timbal de cofradía, verde. Son de madera, con parches de piel y tensores de cuerda. Miden 10" los dos modelos. El tambor incluye baquetas y el timbal de cofradía una maza.

• P.V.P. recomendado: 23€ y 31€ respectivamente.



Hohner Marine Band Deluxe

EL REDISEÑO DE UNA ARMÓNICA MÍTICA

Durante más de 100 años, la Marine Band ha sido la armónica favorita de artistas como Little Walter, Paul Butterfield, Mickey Raphael y Kim Wilson. La nueva Marine Band Deluxe, combina las características del modelo clásico, añadiendo innovaciones. El objetivo, ofrecer una armónica diatónica de 10 agujeros contemporánea conservando la esencia

de un instrumento ya legendario. Esta armónica mantiene el sonido clásico de la Marine Band, pero más potente, la cubierta va fijada con 4 tornillos y las lenguetas con 3, lo que facilita el mantenimiento, montada en madera de peral y un diseño que la hace más confortable al tocar.

• P.V.P. recomendado: 33€
 Disponible en C.





Siempre con los pies en el suelo y coherente con sigilo mismo, **Alberto Cereijo**, guitarrista de **Los Suaves** anda con paso firme por los caminos que traza la vida con humildad, buen humor y altas dosis de perseverancia.

Alberto Cereijo

Alberto Cereijo es uno de los guitarristas más conocidos y admirados de nuestro país. No en vano desde 1989 forma parte de la mejor banda de rock urbano de los últimos tiempos, **Los Suaves** donde sus compañeros no ocultan su admiración ante tales dosis de talento. Le hemos preguntado por el estado de la música en el día después de las elecciones en su tierra, Galicia.

Fotos de: **María José Llarío Ferrer**
 Texto de: **Amós P. i Escrig**

Cuando empezaste a tocar la guitarra, ¿pensabas que te dedicarías profesionalmente?

Empecé a tocar relativamente joven por aquello de que los colegas tienen un grupo (...) Tenía 16 o 17 años, en el instituto pero no era nada serio. Estuve haciendo algunas cosas con los amigos mientras seguía con mis estudios, hasta que a los 20 años me planteé el dedicarme a tocar. Me marché con 22 o 23 años. Estuve dos o tres años en España intentando aprender lo más que podía, lo que estaba a mi alcance. Orense aún es una ciudad pequeña, imagínate hace unos años a finales de los 80, principios de los 90...Lo único que podía aprender lo encontraba en

Guitar Players que me pasaban...

Cuales fueron los motivos que te llevaron a dedicarte por entero a la música? ¿Lo escogiste como una salida profesional?

No aguantaba el no estar tocando. Lo que te planteas es aprender y empezar a tocar con gente (...). Nunca sabes lo que te va a pasar realmente. También es verdad que siempre tienes la ilusión de poder hacer algo y que pueda funcionar un poquito aunque de todos modos, creo que no hay la manera de acertar en la vida. Siempre van pasando cosas que nunca que te esperas y te llevan de un lado a otro. Hay que estar preparado, y llevar el

trabajo aprendido previamente. Además es bueno marcarte un objetivo, siendo siempre consciente de que hay cosas que uno no puede controlar. Por eso hace falta ser un poco flexible y saber convivir con los cambios de rumbo que constantemente van sucediendo. Ha veces puedes pensar que algo que te pasa en determinado momento es lo peor que te hubiese pasado y visto desde la perspectiva del tiempo, dices. joder! Menos mal que me pasó esto y tomé la decisión de meterme en ese lío...¡Hay que saber vivir con la vida, que eso es lo complicado!

¿Cuál es tu percepción respecto a la profesión de músico? ¿Te ha ido cambiando con el tiempo?

En sí, no es mala profesión porque estás haciendo lo que te gusta. Lo único malo en el oficio es sólo que existe una serie de gente y de aspectos puntuales del negocio de la música que hacen que todo sea mucho más complicado de lo que es verdaderamente. Hay que procurar saber convivir con ello de la mejor manera posible y que todo esto no te maree ni te haga perder los papeles.

Últimamente sobre la música sólo se oyen temas relacionados con la industria discográfica ¿A qué crees que es debido?

Quizás, de la industria sea de lo que más se oye hablar (...) Ahora se está en un época de cambio. Los nuevos soportes de grabación están afectando a la industria y propician cambios también en los músicos...

¿Como percibes la formación musical en este país?

Antes de marcharme a EEUU, como aquí en Orense no había nada, estuve 3 años yendo a una escuela en Santiago de Compostela, una escuela que se llamaba Estudio. La escuela acababa de comenzar y se estudiaba jazz. Entonces era lo único que tenía a mi disposición. Poco a poco se han ido abriendo nuevas escuelas en toda España (...) algunas incluso se relacionan con otras escuelas a nivel internacional. Antes todas las escuelas de este tipo estaban afincadas en Barcelona y en Madrid. (...). De todos modos aún hoy en día, un chaval joven le dice a su familia que quiere dedicarse a la música y suelen pasar dos cosas: o lo matan o lo matan. Aquí no es una noticia bien recibida, en otros sitios no es tan horrible. Fuera de aquí, música es una carrera universitaria y aquí no existe nada que se le parezca. Por no poder no es posible siquiera poder establecer convalidaciones de estudios con otros países. Además hay otro problema añadido y es que España está muy influenciada por las titulaciones: titulaciones que muchas veces están por encima de la capacidad profesional de la gente.

Y en el plano artístico?

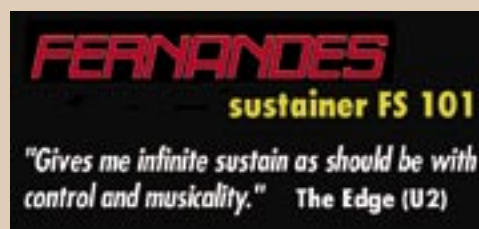
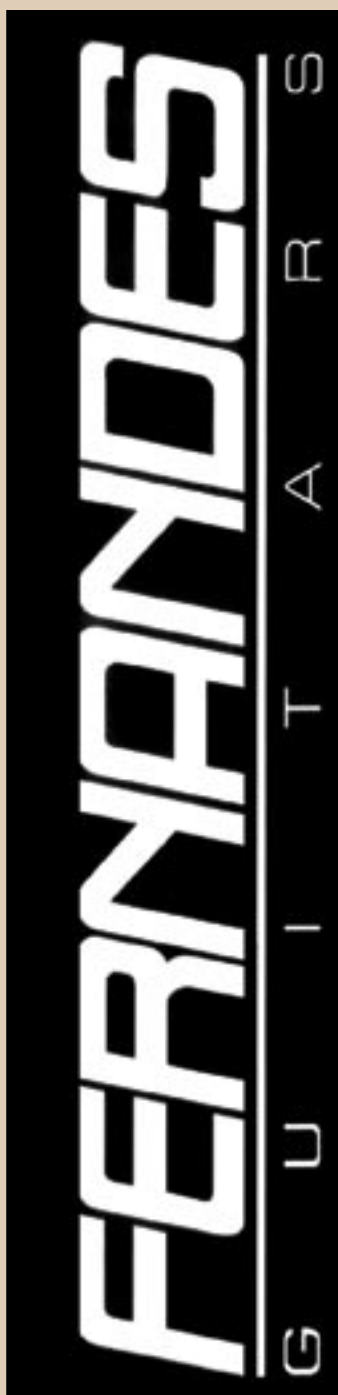
Nos quedan mucho camino que andar, y no solo en terreno musical...

Como por ejemplo?

Si quieres hablamos de teatro, de cine, de escultura... Hace falta que la gente asista a pequeñas salas de conciertos a escuchar mil estilos de música... Eso es lo que hace que aparezca un mecenazgo por parte del público hacia la gente que intenta crear, porque quien puede apoyar las propuestas ya no es el conde o el duque, si no la propia gente. Es cierto, también, que no todo está en nuestras manos. Los cambios que se están produciendo en la industria y que pueden ser culpa del pirateo, de internet, .. no creo que hayan cogido por sorpresa a aquellos que tienen un mayor poder de todo ello. A lo mejor dentro de unos años, cuando la gente no pueda prescindir de la descarga de música por la red se impondrá un mayor control.... El tiempo va ordenando las cosas. Hay que reconocer que nosotros jamás vamos por delante. Hay que aguantar el tirón lo mejor posible e ir haciendo las cosas coherentemente con uno mismo... ¡y no se de donde viene la pregunta porque voy hablando y como no me paras!... jajajaja

Y por último, ¿que opinas del panorama político de tu tierra, Galicia?

Hasta mañana parece ser que no se pueda saber del cierto... A Galicia no le vendría mal cambiar un poquito. Llevamos muchos años con lo mismo...■

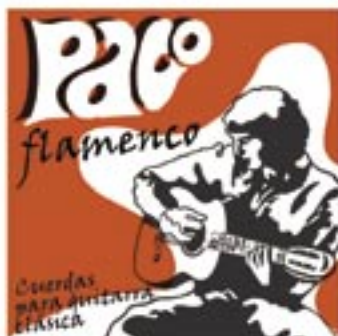
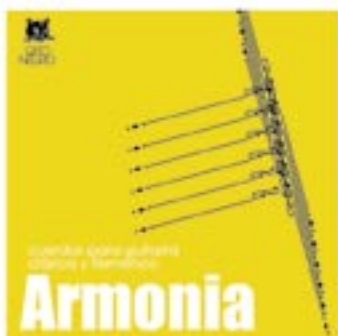
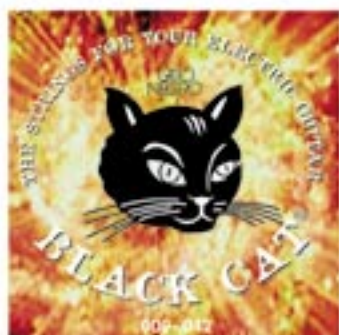


Tensa las cuerdas de tu guitarra y prepárate para disfrutar.

Gato Negro conoce muy bien los caminos por los que andas. Sabe por donde guiarte en las necesidades de tu instrumento.

Te esperan 7 nuevas posibilidades para experimentar sensaciones con lo último en cuerdas **Gato Negro** para guitarra eléctrica, acústica y clásica.

Elige las tuyas.
Descubre la nueva tensión **Gato Negro**.



GATO
NEGRO

Black Cat .09' electric guitar
Rebel .010 electric guitar
Liberty .010 acoustic guitar
Gato Negro Luthier concert classic guitar
Carmen concert classic guitar
Armonia flamenco/classic guitar
Paco flamenco guitar

distribuye:

ferrer musical s.a.



FLAUTAS AULOS

FLAUTAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL

El primer fabricante de flautas de resina sintética del mundo pone a la venta nuevos modelos de flautas diseñadas para la enseñanza. La calidad constructiva de las flautas **Aulos** reside en moldes de alta precisión de inyección de resina sintética logrando un acabado perfecto para un instrumento que tradicionalmente esta fabricado en madera. Pero no es el material la única diferencia de las flautas **Aulos**, sino también su diseño. Las flautas han sido modificadas ligeramente para facilitar su uso siendo mucho más fáciles de tocar que las flautas convencionales. Es por esta razón que son especialmente recomendables para niños o personas que nunca antes han tocado la flauta. Por lo demás son exactamente iguales que cualquier flauta convencional. La **serie Soprano**, está diseñada para que pueda ser tocada igualmente por personas con alguna discapacidad en sus dedos como por personas con una destreza normal en los mismos. Una persona sin problemas a la hora de utilizar seis dedos puede tocar una escala cromática completa de **Do** a **La**. Si se dispone de siete dedos cualquiera que sea la combinación, esto se extiende a tres semitonos. La **serie Alto** se ha diseñado para ser usada por músicos con una discapacidad en los dedos de una mano. Todos los agujeros están alineados pudiéndose utilizar indistintamente por quienes

tienen la dificultad de movimientos en la mano derecha o los que la tienen en la izquierda. Se pueden elegir hasta cuatro modelos distintos de la **serie Soprano**, tres con digitación alemana y uno con digitación inglesa. Además, en la serie alto existe el modelo 209B con afinación inglesa. La **serie Tenor** la componen las flautas de mayor tamaño. Los dos modelos que la componen tienen disposición inglesa, y uno de ellos tiene llave.

Las flautas vienen enfundadas, con escobilla de limpieza, con coloridas bolsas de tela o piel sintética y dependiendo de la serie, se adjunta un potecito de grasa. Sin duda esta es la mejor solución para las personas que quieran iniciarse en el mundo de la flauta cómodamente y por un precio muy interesante. ■

SOPRANO



ALTO



TENOR

Menos música en la escuela



“La propuesta del Ministerio deja la educación musical en Primaria, Secundaria y Bachillerato en poco menos que testimonial”

Históricamente no hemos sido un país que hayamos destacado por tener una buena formación en deporte, plástica o música y parece ser que las cosas no van a mejorar sino todo lo contrario. El pasado pasado día 30 de marzo el Ministerio de Educación presentó el anteproyecto de Ley Orgánica de Educación donde se esbozan cambios en la ley actual y que después de debates, consultas y modificaciones consensuadas, será aprobado finalmente como nueva Ley Orgánica de Educación.

Los cambios en la actual ley (LOCE) que afectan a las materias de música, plástica y tecnología en Primaria, ESO, y Bachillerato son claramente recesionistas y chocan frontalmente con quienes defienden una sociedad más culta en estas materias. Los profesores de música no esconden su perplejidad ante la propuesta del ministerio que deja la educación musical en Primaria, Secundaria y Bachillerato en poco menos que testimonial.

Existe un claro desinterés por parte del Ministerio de Educación en las materias de música, plástica y visual, y tecnología en Primaria y Secundaria. El Gobierno se pronunció con cautela ofreciendo la posibilidad de cambios en el texto. Todo ello se habrá resuelto a finales de Julio cuando se prevee que se apruebe la ley, seguramente con un triste resultado. ☹

Para saber más

<http://www.aulodia.com/>
Asociación de Profesores de Música de Primaria 1 Secundaria de la Comunidad Valenciana

<http://www.mec.es>
Ministerio de Educación y Ciencia.

<http://www.sialatecnologia.org>
Plataforma de defensa de la Tecnología en las aulas.

La LOE recorta horas de las asignaturas de música, educación plástica y tecnología respecto a las anteriores reformas educativas (LOGSE y LOCE).

Primaria

La reforma propone suprimir la obligatoriedad de que la música sea impartida por profesores especialistas titulados, requisito introducido por la LOGSE y mantenida después por la LOCE, haciendo posible que la materia sea impartida por cualquier maestro del centro, tenga o no tenga formación musical alguna.

Secundaria

Se propone la desaparición de la obligatoriedad de impartir Música en los tres primeros cursos de la ESO y que se imparta en al menos un curso. Las materias de educación plástica y visual, tecnología y informática también están afectadas por este punto.

Bachillerato

En Bachillerato la Música continua como asignatura optativa como lo estableció la LOCE.



CLUB DE AMIGOS GATO NEGRO

HOLA AMIGOS,

Se acabaron las vacaciones y volvemos al trabajo, a la universidad, al colegio...en fin, a la vida cotidiana.

En **MUSIC magazine** tenéis vuestro apartado, "El club De Amigos GATO NEGRO". Ya nos podéis enviar todo lo que queráis que salga publicado como chistes, anécdotas, preguntas y respuestas... Y también podéis cartearos.

¡¡¡ Date Prisa estamos preparando el próximo número !!!

**¡¡¡ TENEMOS OTRA SORPRESA PARA TÍ !!
¡¡¡ UN SORTEO !!!**

12

LOTES GATO NEGRO con:

una gorra, una riñonera, un puzzle, una camiseta FERNANDES-BLACK CAT, un porta-todo y un petate y 1 GUITARRA .

¡¡¡ ELIGE CUÁL ES LA TUYA !!!

GUITARRA ELECTRICA STIX STC 34 con funda y un juego de cuerdas a elegir entre BLACK CAT (09-42) O REBEL (10-46)

o bién...

GUITARRA CLÁSICA CARMEN C-725 con funda y un juego de cuerdas a elegir entre: CARMEN, LUTHIER, ARMONIA O PACO.

¡¡¡ SERÁS EL PRIMERO EN PROBAR LAS NOVEDADES !!!

Para participar sólo nos tienes que enviar todos tus datos: nombre, apellidos, dirección, código postal, población, provincia y un número de teléfono. Adjuntar el código de barras de cualquier producto Gato Negro e imprescindible el nombre de tu tienda habitual a la dirección:

**SORTEO GATO NEGRO
APARTADO DE CORREOS 8027
08080 BARCELONA**

¡¡¡¡¡ MUCHA SUERTE !!!!! Contra más cartas envíes más oportunidades tendrás.

PONTE EN MARCHA CON TU GUITARRA CON CUERDAS GATO NEGRO

FABRICA DE CUERDAS ARMÓNICAS.
FAMUSIC, S.A. Apartado 8027 – 08080 Barcelona
e-mail: central@ferrermusical.es
www.ferrermusical.com

En cumplimiento de la LEY 15/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos de que sus datos personales serán introducidos en nuestro fichero automatizado de datos personales.
Para ejercitar su derecho de acceso, modificación, cancelación u oposición a su tratamiento le rogamos lo haga a través de correo electrónico a : central@ferrermusical.es

Shadow NFX y SH

PIEZOELÉCTRICOS Y PASTILLAS



SH-945 NFX
P.V.P.R. 135,95€



SH-955 NFX
P.V.P.R. 161,45€



SH-NFX AC P.V.P.R. 135,95€



SH-145 P.V.P.R. 144,45€



Las nuevas tendencias musicales hacen que la industria que fabrica instrumentos musicales investigue en nuevos productos. La experimentación y el mestizaje también llegan al territorio musical y cada vez es más frecuente encontrar bandas que mezclan instrumentos eléctricos con acústicos. Esto hace que sea necesario amplificar los instrumentos acústicos para poder competir en volumen con los eléctricos. Los micrófonos son una solución aunque algo incómoda: el músico no puede desplazarse demasiado lejos del micro si éste no es adherido al instrumento, eso sin contar con los acoples y zumbidos que ocasionalmente se producen.

Hace tiempo que **Shadow** trabaja en la elaboración de sistemas de amplificación para instrumentos de cuerda y ahora ha creado una nueva gama de productos específicos para cada caso. La gama de transductores que la marca ofrecía a violines, chelos, contrabajos y guitarra se amplía con los nuevos modelos **SH 945-NFX** para violín, el **SH 955-NFX** para chelo y el **SH 965-NFX** para contrabajo, todo con el mismo sistema de captación de sonido. Cada uno está diseñado específicamente para cada tipo de instrumento aunque el principio de funcionamiento es idéntico para los tres productos: está basado en la utilización del **piezoeléctrico** para la captación del sonido que se propaga por el instrumento. Los nuevos modelos de **Shadow** varían la posición del piezoeléctrico respecto a los modelos antiguos. Ahora el emplazamiento elegido está entre el puente y la tapa, lugar por donde se propagan todas las vibraciones provenientes de las cuerdas hacia la caja de resonancia. Además la tecnología **NFX** asegura una captación de sonido muy natural y sin ruido.

Para guitarra acústica y clásica la oferta de piezoeléctricos de **Shadow** se amplía con la **SH NFX AC** con el mismo funcionamiento que los anteriormente citados y con la misma tecnología **NFX**. En este caso, el piezoeléctrico también se coloca debajo del puente de modo rápido y sencillo.

Para guitarra acústica **Shadow** nos presenta tres nuevas posibilidades. El color blanco de la **SH 145** la distingue como la nueva pastilla activa *humbucker* de **Shadow**. Probablemente será la más cara de las tres por su circuito activo pero valdrá la pena para aquellos que quieran un sonido puro de *humbucker* pero limpio de ruidos. La **SH 140** y la **SH 141** también se instalan en la boca de la guitarra acústica y proporcionan un sonido claro y brillante ya que son pastillas simples. La **SH 141** además incluye un sistema específico de preamplificación instalado en la hembra del *jack* de salida suministrado con la propia pastilla. ■



SH-141 P.V.P.R. 110,45€

¿Cómo funciona el principio de piezoelectricidad?

La propiedad de la **piezoelectricidad** fue observada por primera vez por **Pierre y Jacques Curie** en 1881 estudiando la compresión del cuarzo. Ellos observaron en experimentos que al someter al cuarzo a la acción mecánica de la compresión se producían descargas eléctricas. Eso sucedió porque cuando las *cargas eléctricas de la materia se separaban* daba lugar a una polarización de la carga.

La **piezoelectricidad es la carga inducida en una sustancia de estructura cristalina al ser sometida a una presión externa**. Eso sucede porque si se ejerce una presión en los extremos del eje polar del cristal, se produce una polarización de cargas, o lo que es lo mismo, se produce un flujo de electrones que va hacia un extremo y produce en él una carga negativa, mientras que en el extremo opuesto se induce una carga positiva.

El sonido de un instrumento con piezoeléctrico **se genera por la presión que sobre el piezoeléctrico ejercen las cuerdas del instrumento cuando éstas están vibrando**.

HIWATT

AMPLIFICADORES ETIQUETA U.K

Después de años de letargo, **Hiwatt** renace de sus cenizas con una apuesta que rebasa todas las expectativas. La mítica marca inglesa de amplificadores reedita los modelos que la llevaron a ser para muchos, la mejor marca de amplificadores del mundo.



CUSTOM 20

Custom Combs

Tipo: Combo guitarra Clase A
Potencia: 20W (2 x EL84s, 3 x Ecc83 preamp.)
Controles: volumen, ganancia, bajos, medios y agudos. 2 entradas High-Low. Phoner Head.



CUSTOM HEAD 20 + 2x12"

Custom head & Custom Cabinet

Tipo: Cabezal guitarra Clase A
Potencia: 20W (2 x EL84s, 3 x Ecc83 preamp.)
Controles: volumen, ganancia, bajos, medios y agudos. 2 entradas High-Low. Selector impedancia salida 4, 8, y 16 ohms.
P.V.P. recomendado: 1829€ (pantalla no incl.)

Altavoces Custom Cabinet 2x12" Celestion (ver arriba con head custom 20)



CP-200

Custom head

Tipo: Cabezal bajo
Potencia: 200W (4 x KT 88, 4 x Ecc83s, 1 x Ecc 81)
Controles: presencia, medios, bajos y agudos. 2 Salidas Jack, 1 Salida Speakon.
Selector de impedancias de salida 4, 8 y 16 ohms.
P.V.P. recomendado: 3165€



CP-103

Signature Series

Tipo: Cabezal guitarra basado en modificaciones de Pete Townshen de 'The Who' sobre el cabezal custom 100. Se han añadido 4 preamplificadores adicionales.
Potencia: 100W (4 x EL34s, 4 x Ecc83 preamp.)
Controles: 4 entradas 2+2, 1 master volumen para las 4 entradas, bajos y agudos.
Selector de impedancias de salida 4, 8 y 16 ohms.
P.V.P. recomendado: 2822€ (pantalla no incl.)

Custom Cabinet:
4x12" Celestion

La empresa Hiwatt fué fundada por **Dave Reeves** rondando los sesenta como una marca alternativa a los amplificadores Marshall. Los amplificadores que construyeron resultaron ser mejores en potencia de sonido y brillo que el resto de marcas británicas. **Pete Townshend** de *The Who* fué el primer gran cliente de Dave. Se fabricaron unos cuantos amplificadores para Pete quién los utilizó exclusivamente durante años y dió a conocer la marca por todo el mundo. Los cabezales fueron lo primero que estuvo disponible, en **50 y 100 watos** y más tarde aparecerían los combos. El mejor de todos los combos fué el **Bulldog**, un diseño de un ingeniero de audio americano llamado **David Strelz**, el mismo que diseñó los cabezales de 50 y 100w. Las primeras versiones de 100w se empezaron a fabricar en el invierno del 77, y en el verano del mismo año salieron los modelos de 50w. Los amplificadores **Hiwatt** se fabricaron en el sur de Inglaterra cerca de Londres sin hacer cambios significativos hasta que Dave Reeves murió en 1981 y la compañía quedó en manos de algunos de sus empleados. Actualmente fabrican amplificadores de transistores, a válvulas, cabezales, pantallas y combos. Las reediciones se fabrican como antaño, con la **tecnología** característica de la marca y conservando

incluso la espectacular soldadura de sus elementos **punto a punto**. Se han recuperado los modelos hasta ahora extinguidos y se vuelven a fabricar esperando que solo unos elegidos puedan poseerlos en toda su grandeza. Bandas como los U2, los Stones, Styx, The Hives, etc, dan fe de ello. Sin duda **Hiwatt** vuelve ser grande, muy grande. ■

CUSTOM BULLDOG

Custom Combs

Tipo: Combo guitarra
Potencia: 50W (2 x EL34s, 4 x Ecc83 preamp.)
Controles: volumen, presencia, brillo, bajos, medios, agudos y master. 4 entradas high-low 2+2
Altavoces: 1 x 12" Fane.
Selector de impedancias de salida 4, 8 y 16 ohms.
P.V.P. recomendado: 2669€



CUSTOM 50

Custom Combs

Tipo: Combo guitarra
Potencia: 50W (2 x EL34s, 4 x Ecc83 preamp.)
Controles: volumen y master, presencia, brillo, medios, agudos. 2 Canales, 4 entradas High-Low
Altavoces: 2 x 12" Fane.
Selector de impedancias de salida 4, 8 y 16 ohms.
P.V.P. recomendado: 2932€



CUSTOM CABINETS

4x12

Altavoces: 4x12 Celestion
P.V.P. recomendado: 1469€
(ver a la izquierda con CP-103)

1x15

Altavoz: 1x15 Celestion
P.V.P. recomendado: 1256€

2x12

Altavoces: 2x12 Celestion
P.V.P. recomendado: 1066€ (ver arriba con head custom 20)

Maxwatt

Además de la imponente serie Custom, también existe una serie HIWATT a transistores llamada Maxwatt.

Maxwatt G-15 8

Tipo: Amplificador guitarra transistores 15W
Controles: control ganancia, overdrive, bajos, medios y agudos. Salida auriculares. Entrada CD-RCA
P.V.P. recomendado: 114€

Maxwatt B-20 10

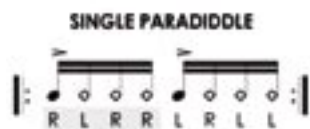
Tipo: Amplificador bajo transistores 20W. Altavoz 10"
Controles: control presencia, bajos, medios y agudos. Salida auriculares. Salida altavoz externo. 2 Entradas High-Low
P.V.P. recomendado: 184€

Maxwatt B-100 15

Tipo: Amplificador bajo transistores 100W. Altavoz 15"+ Piezo Tweeter.
Controles: Equalizador gráfico 7 bandas (switcher on/off). Salida altavoz externo 8 ohms. Salida balanceada. 2 Entradas Activo-Pasivo. Compresor (switcher on/off)

EJERCICIOS DE BATERÍA PARADIDDLE

El paradiddle es la más simple combinación de golpes dobles y simples. Antiguamente relegado al tambor, el paradiddle fué introducido en la década de los 70 gracias a bateristas de hard-rock en un nuevo concepto musical. El nombre paradiddle proviene del sonido que produce la figura al ser tocada. En las ilustraciones la combinación en gris **RLRR**, es la figura paradiddle. Si se cambia el acento respecto al tempo resultan tres variantes conocidas como **Inward**, **Reverse**, y **Outward paradiddle**.

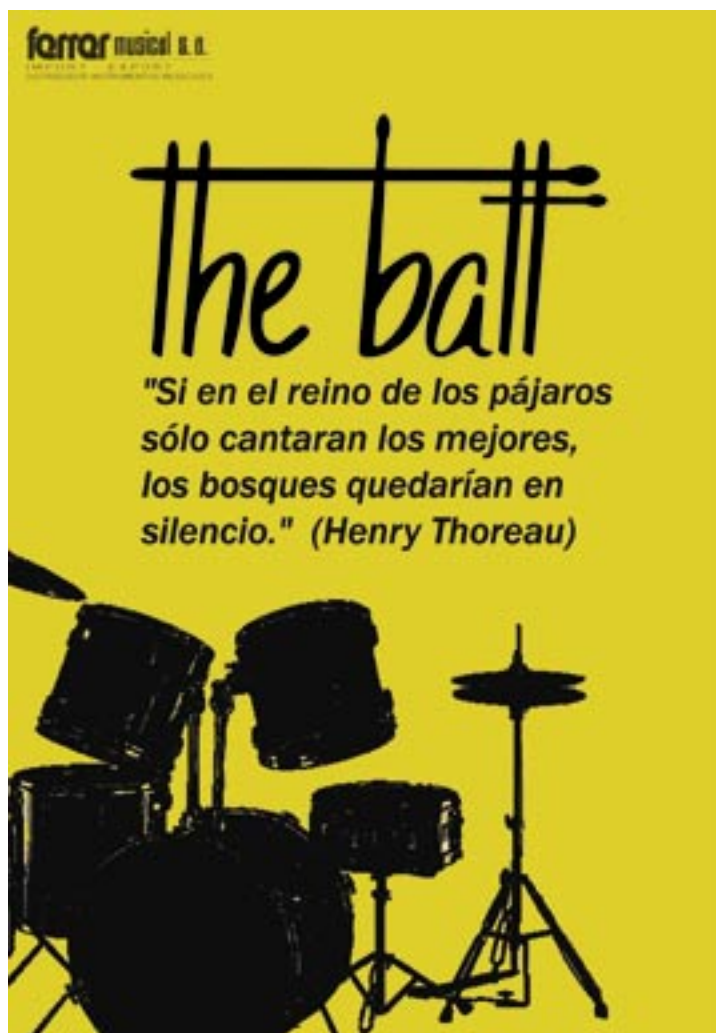


El movimiento de manos se basa en la técnica de acentuación que consiste en ejercer el golpe con movimientos de muñeca. El movimiento inicial se propicia a partir de tener las muñecas flexionadas hacia atrás. Una vez realizado el golpe con el giro de muñeca hacia adelante, se vuelve a la posición inicial para continuar la figuración.



¿Como trabajar el paradiddle?

- Tanto el *single* como las inversiones empezar a practicarlas a **tempo lento**, del orden de 60 a 70 bpm. e ir aumentando la velocidad poco a poco.
- **Cantar** simultáneamente la figura mientras se toca permite la memorización del movimiento.
- **Observar las manos** mientras ejecutamos el movimiento intentando que nuestra mano menos hábil (la izquierda en los diestros y la derecha en los zurdos), se mueva de igual manera.
- **Contrastar los golpes**. Hay que tocar muy flojo excepto las notas acentuadas. No emplear fuerza para interpretar los acentos. La baqueta debe caer por su propio peso.
- **Coger bien** las baquetas y **relajar** las manos, brazos y cuerpo.



ferrar musical s.a.
THE BALL

"Si en el reino de los pájaros sólo cantaran los mejores, los bosques quedarían en silencio." (Henry Thoreau)



Lujo.

Necesidad.

LOS BATERISTAS NO NECESITAN DEMASIADO PARA SOBREVIVIR. SE SIENTAN DETRÁS DE SU BATERÍA, DETRÁS DE LA ORQUESTA, DETRÁS DE LA MÚSICA, Y HACEN LO QUE HACEN PARA VIVIR. AFORTUNADAMENTE TENEMOS TODO LO QUE NECESITAN, TODO LO QUE NOS PIDEN, Y DESDE QUE ESTAMOS EMBARCADOS EN LA MAYOR CAMPAÑA DE PUBLICIDAD DE NUESTRA HISTORIA, ELLOS NOS HAN PEDIDO MÁS. HACEMOS TODO LO QUE LES HACE SER LO QUE SON, HACEMOS BATERISTAS.

ferrar musical s.a.
www.ferrar-musical.com

pro-mark
www.pro-mark-sbx.com

CABLES DE SEÑAL

PARECIDOS PERO NO IGUALES

Seguro que si tu instrumento es de esos que se enchufa a algún amplificador, alguna vez habrás teni o la mala suerte de que el cable se te haya estropeado. Es algo frecuente que un cable de señal, que es así como de denominan, se estropee, sobre todo si los utilizas con frecuencia y consecuentemente los enrollas y desenrollas, tiras de ellos, los pisoteas, y seguro que jamás los limpias. *Que vida la del cable de señal!* Es un elemento ciertamente infravalorado. Por sus finos cables viajan las señales eléctricas que salen de tu instrumento hacia el amplificador. Años y años de práctica tocando un instrumento eléctrico no son suficientes para que el sonido se expanda por doquier: Los cables de señal son las autopistas de esos miliamperios que más tarde amplificados percibiremos como sonido. Es por eso que hemos querido dedicarles una mención especial y enseñaros como están contruidos vuestros cables de señal. Vamos a ver los tipos mas utilizados.

Tipos de cables

Como hemos dicho los cables de señal son un elemento crítico ya que es por donde se producen la

mayoría de averías y ruido. Es conveniente pues que sean de buena calidad así como los conectores y soldaduras de las terminaciones del cable.

•Cables de señal para líneas no balanceadas (asimétricos o no equilibrados)

También llamados "asimétricos" o "no equilibrados" son los cables más utilizados en equipos domésticos y semiprofesionales. Son los típicos que se utilizan para conectar las guitarras eléctricas, bajos, teclados, etc a los amplificadores. Están formados por dos conductores: Positivo, vivo o hot y Negativo, malla o cold. La señal viaja entre el conductor y la malla. La malla actúa como blindaje ante los ruidos inducidos aunque no los puede eliminar totalmente.

•Cables de señal para líneas balanceadas (simétricas o equilibradas)

Están formados por dos conductores aislados rodeados por una malla. La característica en este tipo de cables está en la utilización exclusiva de la malla para la eliminación de ruidos. Los dos cables protegidos por dicha malla son el vivo o positivo, y el negativo.

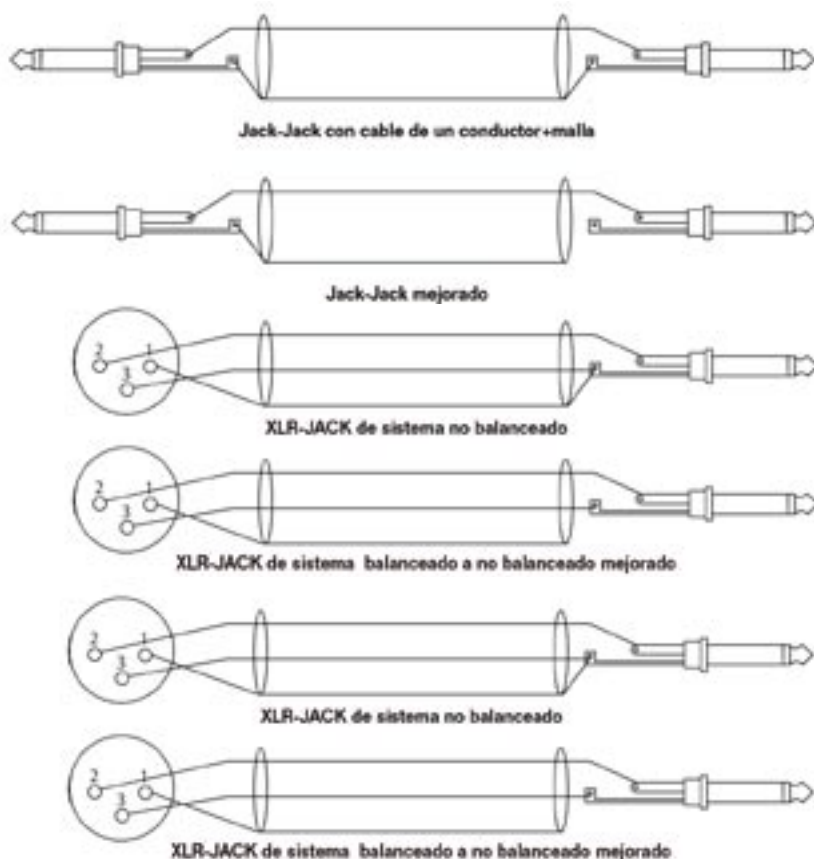
Los extremos de los cables

Los cables de señal se pueden clasificar en dos grupos, dependiendo si en los extremos hay conectores de dos contactos o de tres:

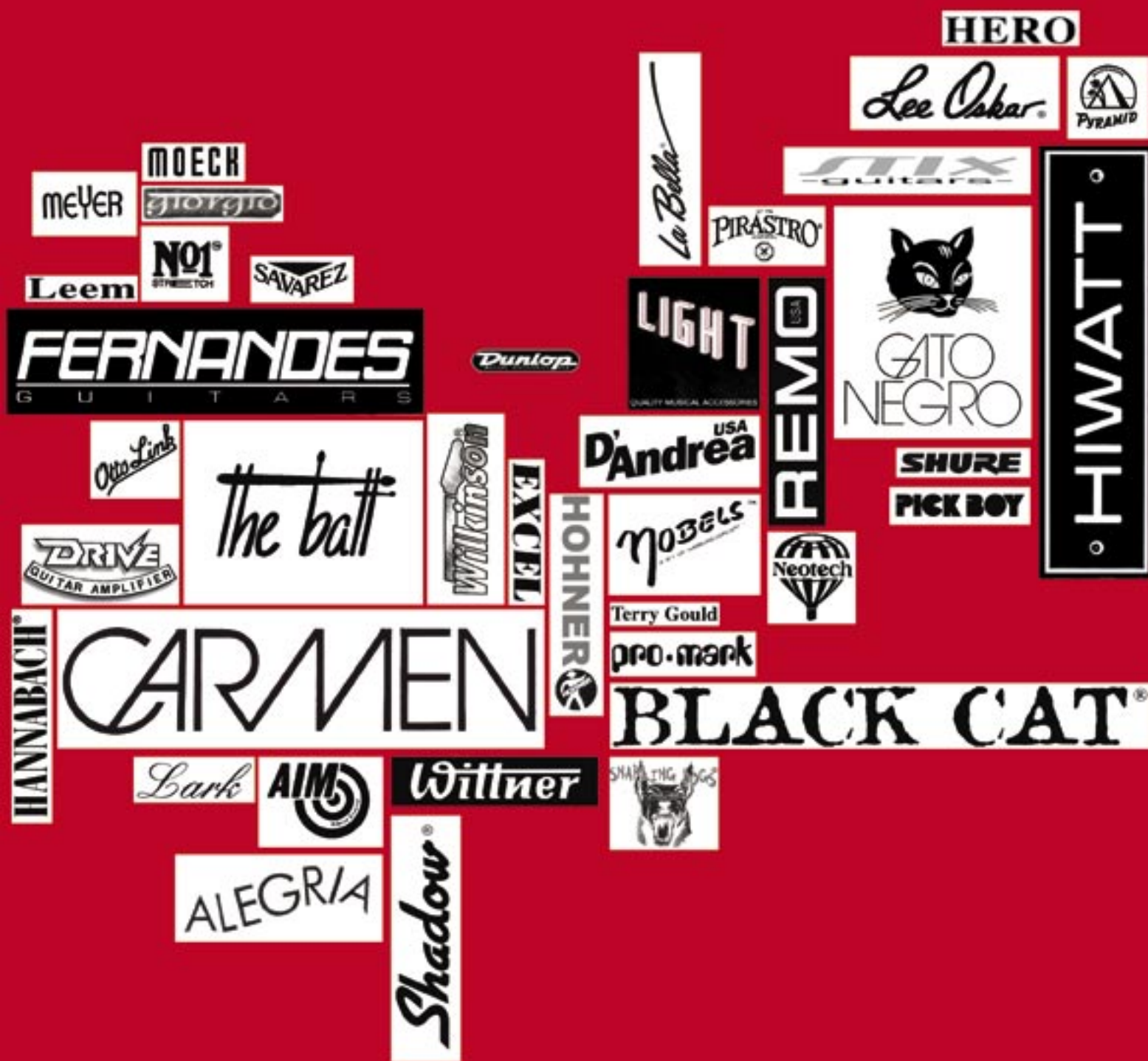
De dos contactos: Son los RCA o los Jack mono. El conductor irá soldado en la punta y la malla en el cuerpo del jack o en el anillo del RCA. Si el cable está formado por conductor y malla, no hay problema. Si el cable utilizado tiene 2 cables + malla, hay dos posibilidades: Unir los dos cables y utilizarlos como si fuera uno o mejor aún, poner uno en la punta y el otro unido a la malla. Mejorando más se puede dejar sin soldar la malla en el destino (solo en el caso de utilizar cable con dos conductores).

De tres contactos: Son los Canon o Jack estéreo. En el Jack el positivo irá en la punta, el negativo en el anillo y la malla en el cuerpo. En el Canon, la malla irá en el pin número 1, el vivo en el pin 2 y el negativo en el tres. Si no sabéis que número corresponde a cada pin, podéis leerlo en el propio conector aun que los números son tan pequeños que cuesta mucho poderlos leer. Hay algunos aparatos americanos que siguen otro tipo de pineado y el que establece el pin 3 como el vivo (código 3) pero este código está en desuso. En los cables de micro siempre tienen que estar unidos los dos cables y la malla del modo descrito pero de no ser utilizados para ello, se puede dejar la malla sin soldar en el destino protegiendo la señal de bucles de masa indeseados.

De tres contactos con los de dos. Pueden ser Canon -Jack, Jack estéreo - Jack, Canon -RCA. En el extremo que existan los tres contactos se unirá como lo dicho y en el extremo de dos contactos la malla se unirá al negativo y el vivo irá a la punta del RCA o del Jack. En este caso también se puede dejar de soldar la malla en el conector de destino para evitar los bucles de masa.



Todo lo que necesitas nosotros lo tenemos



ferrer musical s.a.

IMPORT - EXPORT
DISTRIBUIDOR INSTRUMENTOS MUSICALES

Apartado de Correos 8024 - 08080 BARCELONA
central@ferrer musical.es
www.ferrer musical.com